



## ADIKAVI NANNAYA UNIVERSITY :: RAJAHMAHENDRAVARAM

### B.A., B.Com., & B.Sc., etc., Programmes

Revised Syllabus under CBCS Pattern  
w.e.f. 2020-21

#### Language Subjects - TELUGU Revised Syllabus of GENERAL TELUGU

బి.ఎ., బి.కాం., బి.యస్.సి., తదితర ప్రోగ్రాములు

సి.బి.సి.ఎస్.పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక

2020-21 విద్యా సంవత్సరం నుంచి

జనరల్ తెలుగు - పాఠ్య ప్రణాళిక

#### Subject Curricular Framework

Sem	Course	Title	Hrs/Wk	Credits	Max. Marks			Total
					IA	SE		
I	I	Pracheena Telugu Kavithvam	04	03	25	75	100	
II	II	Aadhunika Telugu Sahithyam	04	03	25	75	100	
III	III	Srujanaathmaka Rachana	04	03	25	75	100	
<u>పాఠ్యప్రణాళిక (3 కోర్సులు)</u>								
సె.మి.	కోర్సు	శీర్షిక	పీరియడ్లు/వారానికి	క్రెడిట్లు	మొత్తం మార్కులు			
I	I	ప్రాచీన తెలుగు కవిత్వం	04	03	25	75	100	
II	II	ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం	04	03	25	75	100	
III	III	సృజనాత్మక రచన	04	03	25	75	100	



బి.ఏ., బి.కా., బి.యస్.సి., తదితర ప్రోగ్రాములు  
అంశం: జనరల్ తెలుగు సెమిస్టర్-1  
కోర్సు-1 : ప్రాచీన తెలుగు కవిత్వం

యూనిట్ల సంఖ్య: 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

◆ అభ్యసన ఫలితాలు: -

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ప్రాచీన తెలుగుసాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తెలుగుసాహిత్యంలో ఆదికవినన్నయ కాలనాటి భాషాసంస్కృతులను, ఇతిహాసకాలం నాటి రాజనీతి విషయాలపట్ల పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించగలరు.
2. శివకవుల కాలనాటి మతపరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహిస్తారు. తెలుగు నుడికారం, సామెతలు, లోకోక్తులు మొదలైన భాషాంశాల పట్ల పరిజ్ఞానాన్ని పొందగలరు.
3. తిక్కన భారతనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, తిక్కన కవితాశిల్పాన్ని, నాటకీయతను అవగాహన చేసుకోగలరు.
4. ఎఱ్ఱన సూక్తివైచిత్రిని, ఇతిహాస కవిత్వంలోని విభిన్న రీతులపట్ల అభిరుచిని పొందగలరు. శ్రీనాథుని కాలం నాటి కవితావిశేషాలను, మొల్ల కవితా విశిష్టతను గుర్తించగలరు.
5. తెలుగు పద్యం స్వరూప-స్వభావాలను, సాహిత్యాభిరుచిని పెంపొందించుకుంటారు. ప్రాచీన కావ్యభాషలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా భాషాసామర్థ్యాన్ని, రచనల మెళకువలను గ్రహించగలరు.



## పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I

రాజనీతి - నన్నయ  
మహాభారతం-సభాపర్వం-ప్రథమాశ్వాసం-(26-57 పద్యాలు)

యూనిట్-II

దక్షయజ్ఞం - నన్నెచోడుడు  
కుమారసంభవం-ద్వితీయాశ్వాసం-(49-86 పద్యాలు)

యూనిట్-III

ధౌమ్య ధర్మోపదేశము - తిక్కన  
మహాభారతం-విరాటపర్వం-ప్రథమాశ్వాసం-(116-146) పద్యాలు

యూనిట్-IV

పలనాటి బెబ్బులి - శ్రీనాథుడు (పలనాటి వీరచరిత్ర-ద్విపద కావ్యం పుట 108-112  
'బాలచంద్రుడు భీమంబగు సంగ్రామం బొనర్చుట.. (108)..  
..... వెఱగంది కుంది' (112) సం. అక్కిరాజు ఉమాకాంతం  
ముద్రణ.వి.కె.స్వామి, బెజవాడ 1911.

యూనిట్-V

సీతారావణ సంవాదం - మొల్ల  
రామాయణము-సుందరకాండము-(40-87 పద్యాలు)

### ◆వ్యాకరణం

సంధులు: ఉత్ప, త్రిక, ద్రుతప్రకృతిక, నుగాగమ,ద్విరుక్తటకారాదేశ, యణాదేశ, వృద్ధి, శ్చుత్ప, జశ్చ, అనునాసిక సంధులు.

సమాసాలు: అవ్యయిభావ, తత్పురుష, కర్మధారయ, ద్వంద్వ, ద్విగు, బహువ్రీహి.

అలంకారాలు:

అర్థాలంకారాలు : ఉపమ, ఉత్పేక్ష, రూపక, స్వభావోక్తి, అర్థాంతరవ్యాస, అతిశయోక్తి.

శబ్దాలంకారాలు : అనుప్రాస (వృత్తనుప్రాస, ఛేకామప్రాస లాటానుప్రాస, అంత్యానుప్రాస)

ఛందస్సు

వృత్తాలు: ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము;

జాతులు : కందం, ద్విపద; ఉపజాతులు : ఆటవెలది, తేటగీతి, సీసం మరియు ముత్యాలసరాలు



**ఆధార గ్రంథాలు:**

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము : సభాపర్వము-తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము : విరాటపర్వము-తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
3. కుమార సంభవం - నన్నెచోడుడు
4. పలనాటి వీరచరిత్ర - శ్రీనాథుడు
5. రామాయణము - మొల్ల

**◆ సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:**

1. నన్నయ్య, తిక్కన, ఎఱ్ఱన మొదలైన ప్రసిద్ధ కవుల పాఠ్యాంశేతర పద్యాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత సమీక్షలు రాయించడం; ఆయా పద్యాల్లోని యతిప్రాసాది ఛందోవిశేషాలను గుర్తింపజేయడం.
2. విద్యార్థులచేత పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు రాయించడం (సెమినార్/అసైన్మెంట్)
3. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాలలోని సమకాలీనతను గూర్చిన బృంద చర్చ, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నేటి సామాజిక దృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం.
4. చారిత్రక, సాంస్కృతిక అంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.
5. వ్యక్తిగత/బృంద ప్రాజెక్టులు చేయించడం. ప్రశ్నాపత్ర నిర్మాతలకు సూచనలు ప్రతిపదార్థ పద్యాలు, కంఠస్థ పద్యాలు “రాజనీతి, దక్షయజ్ఞం, ధౌమ్య ధర్మోపదేశం, సీతారావణ సంవాదం” అనే నాలుగు పాఠ్యాంశాల నుండి మాత్రమే ఇవ్వాలి.

**ప్రశ్నాపత్ర నమూనా**

అ. ప్రతిపదార్థ పద్యాలు-(అంతర్గత ఛాయెస్) (2-1)	1×8=8	మా
ఆ. కంఠస్థ పద్యం-(అంతర్గత ఛాయెస్) (2-1)	1×3=3	మా
ఇ. సందర్భ వాక్యాలు-	(6-4)	4×3=12 మా
ఈ. సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు (6-4)	4×3=12	మా
ఉ. వ్యాస ప్రశ్నలు (అంతర్గత ఛాయెస్) (6-3)	3×8=24	మా
ఊ. వ్యాకరణం-సంధులు (6-4)	4×1=4	మా
సమాసాలు (6-4)	4×1=4	మా
అలంకారాలు (2-1)	1×4=4	మా
ఛందస్సు (2-1)	1×4=4	మా



బి.ఏ., బి.కాం., బి.యస్.సి., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: జనరల్ తెలుగు సెమిస్టర్-2

కోర్సు-2 : ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం

యూనిట్ల సంఖ్య:5

పీరియడ్ల సంఖ్య:60

◆ అభ్యసన ఫలితాలు:-

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ఆంగ్లభాష ప్రభావం కారణంగా తెలుగులో వచ్చిన ఆధునిక సాహిత్యాన్ని, దాని విశిష్టతను గుర్తిస్తారు.
2. సమకాలీన ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలైన “వచన కవిత్వం, కథ, నవల, నాటకం, విమర్శ”లపై అవగాహన పొందుతారు.
3. భావకవిత, అభ్యుదయ కవితాలక్ష్యాలను గూర్చిన జ్ఞానాన్ని పొందుతారు. అస్తిత్వవాద ఉద్యమాలపుట్టుకను, ఆవశ్యకతను గుర్తిస్తారు.
4. కథాసాహిత్యం ద్వారా సామాజిక చైతన్యాన్ని పొందుతారు. సిద్ధాంతాల ద్వారా కాకుండా, వాస్తవ పరిస్థితులను తెలుసుకోవడం ద్వారా సిద్ధాంతాన్ని సమీక్షించగలరు.
5. ఆధునిక తెలుగు కల్పనాసాహిత్యం ద్వారా సామాజిక, సాంస్కృతిక, రాజకీయ చైతన్యాన్ని పొందుతారు.



## పాఠ్య ప్రణాళిక

### యూనిట్-I : ఆధునిక కవిత్వం

1. ఆధునిక కవిత్వం- పరిచయం
2. కొండవీడు - దువ్వూరి రామిరెడ్డి  
(‘కవికోకిల’ గ్రంథావళి-ఖండకావ్యాలు-నక్షత్రమాల సంపుటి నుండి)
3. మాతృసంగీతం - అనిసెట్టి సుబ్బారావు (‘అగ్నివీణ’ కవితాసంపుటి నుండి)
4. ‘తాతకో నూలుపోగు’ - బండారు ప్రసాదమూర్తి (‘కలనేత’ కవితాసంపుటి నుండి)

### యూనిట్-II: కథానిక

5. తెలుగు కథానిక - పరిచయం
6. భయం (కథ) - కాళీపట్నం రామారావు
7. స్వేదం ఖరీదు....? - (కథ) - రెంటాల నాగేశ్వరరావు

### యూనిట్-III: నవల

8. తెలుగు ‘నవల’ - పరిచయం
9. రథచక్రాలు (నవల) - మహీధర రామ్మోహన రావు (సంక్షిప్త ఇతివృత్తం మాత్రం)
10. రథచక్రాలు (సమీక్షా వ్యాసం) - డా॥ యల్లాప్రగడ మల్లికార్జునరావు

### యూనిట్-IV: నాటకం

11. తెలుగు ‘నాటకం’ - పరిచయం
12. యక్షగానము (నాటిక) - ఎం.వి.ఎస్. హరనాథరావు.
13. “అపురూప కళారూపాల విధ్వంసదృశ్యం ‘యక్షగానము’ (సమీక్షా వ్యాసం)”  
-డా॥కందిమళ్ళసాంబశివరావు

### యూనిట్-V: విమర్శ

14. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - పరిచయం
15. విమర్శ-స్వరూప స్వభావాలు; ఉత్తమ విమర్శకుడు-లక్షణాలు



**ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు:**

1. ఆధునిక కవిత్వం-పరిచయం : చూ. 'దృక్పథాలు' పుట 1-22, ఆచార్య ఎస్సీ. సత్యనారాయణ
2. తెలుగు కథానిక-పరిచయం : చూ. మన నవలలు-మన కథానికలు, పుట 118-130,  
ఆచార్య రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి
3. తెలుగు నవల-పరిచయం : చూ. నవలాశిల్పం, పుట 1-17, వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
4. తెలుగు నాటకం-పరిచయం : చూ. తెలుగు నాటకరంగం, పుట 17-25 ఆచార్య ఎస్.గంగప్ప
5. తెలుగుసాహిత్య విమర్శ-పరిచయం: చూ.తెలుగుసాహిత్య విమర్శ-నాడు,నేడు పుట 213-217  
తెలుగువాణి, అయిదవ అఖిలభారత తెలుగు మహాసభల ప్రత్యేక సంచిక  
ఆచార్య జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం
6. నూరేళ్ళ తెలుగు నాటక రంగం - ఆచార్య మొదలి నాగభూషణశర్మ
7. నాటకశిల్పం - ఆచార్య మొదలి నాగభూషణశర్మ
8. సాంఘిక నవల-కథన శిల్పం - ఆచార్య సి.మృణాళిని.

**◆ సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:**

1. ఆధునిక కవిత్వానికి సంబంధించిన కొత్త కవితలను/అంశాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత వాటిమీద అసైన్మెంట్లు రాయించడం
2. పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన విషయాలపై వ్యాసాలు రాయించడం (సెమినార్/అసైన్మెంట్)
3. తెలుగు సాహిత్యంలోని ప్రసిద్ధ కథలపై, కవితలపై సమీక్షలు రాయించడం.
4. ఆధునిక పద్యనిర్మాణ రచన చేయించడం.
5. విద్యార్థులను బృందాలుగా విభజించి, నాటకలపై/నవలలపై సమీక్షలు రాయించడం.
6. సాహిత్యవ్యాసాలు సేకరించడం, బృందచర్చ నిర్వహించడం, క్షేత్రపర్యటనలు.
7. ప్రసిద్ధుల విమర్శావ్యాసాలు చదివించి, వాటిని విద్యార్థుల సొంత మాటల్లో రాయించడం.
8. పాఠ్యాంశాలపై స్వీయ విమర్శావ్యాసాలు రాయించడం.

**◆ ప్రశ్నాపత్ర నమూనా ◆**

**అ-విభాగము**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్న ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.  $5 \times 5 = 25$  మా.

**ఆ-విభాగము**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.  $5 \times 10 = 50$  మా.



బి.ఏ., బి.కా., బి.యస్.సి., తదితర ప్రోగ్రాములు  
అంశం: జనరల్ తెలుగు సెమిస్టర్-3  
కోర్సు-3 : సృజనాత్మక రచన

యూనిట్ల సంఖ్య:5

పీరియడ్ల సంఖ్య:60

◆ అభ్యసన ఫలితాలు: -

- ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.
1. తెలుగు సాహిత్య అభ్యసన ద్వారా నేర్చుకున్న నైపుణ్యాలను, సృజనాత్మక నైపుణ్యాలను మార్చుకోగలరు.
  2. విద్యార్థులు భాషాతత్వాన్ని, భాష యొక్క ఆవశ్యకతను, భాష యొక్క ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తారు. మనిషి వ్యక్తిగత జీవనానికి, సామాజికవ్యవస్థ పటిష్టతకు భాష ప్రధానమని తెలుసుకుంటారు. తెలుగుభాషలోని కీలకాంశాలైన 'వర్ణం-పదం-వాక్యాల' ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ, వాగ్రూప- లిఖితరూప వ్యక్తీకరణ ద్వారా భాషానైపుణ్యాలను మెరుగుపరచుకోగలరు.
  3. భాషానైపుణ్యాలను అలవరచుకోవడంతోపాటు వినియోగించడం నేర్చుకుంటారు. రచనా, భాషానైపుణ్యాలను సృజనాత్మక రూపంలో వ్యక్తీకరించగలరు.
  4. ప్రాచీన పద్యరచనతో పాటు ఆధునిక కవిత, కథ, వ్యాసం, మొదలైన సాహిత్యప్రక్రియల నిర్మాణాలకు సంబంధించిన సిద్ధాంతవిషయాలను నేర్పడంతో పాటు వారిలో రచనా నైపుణ్యాలను పెంపొందించుకోగలరు.
  5. సృజన రంగం, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను అందిపుచ్చుకోగలరు.
  6. అనువాద రంగంలో నైపుణ్యం సంపాదించగలరు.





## పాఠ్య ప్రణాళిక

### యూనిట్-I: వ్యక్తికరణ నైపుణ్యాలు

1. భాష-ప్రాథమికాంశాలు: భాష-నిర్వచనం, లక్షణాలు, ఆవశ్యకత, ప్రయోజనాలు
2. వర్ణం-పదం-వాక్యం', వాక్య లక్షణాలు, సామాన్య-సంయుక్త-సంశ్లిష్టవాక్యాలు
3. భాషా నిర్మాణంలో 'వర్ణం-పదం-వాక్యం' ప్రాధాన్యత

### యూనిట్-II సృజనాత్మక రచన

4. కవితా రచన : ఉత్తమ కవిత - లక్షణాలు
5. కథారచన : ఉత్తమ కథ - లక్షణాలు
6. వ్యాస రచన : ఉత్తమ వ్యాసం-లక్షణాలు

### యూనిట్-III: అనువాద రచన

7. అనువాదం-నిర్వచనం, అనువాద పద్ధతులు,
8. అనువాద సమస్యలు-భౌగోళిక,భాషా,సాంస్కృతిక సమస్యలు, పరిష్కారాలు
9. అభ్యాసము : ఆంగ్లం నుండి తెలుగుకు,తెలుగు నుండి ఆంగ్లానికి ఒక పేరాను అనువదించడం

### యూనిట్ IV మాధ్యమాలకు రచన-1 (ముద్రణామాధ్యమం/ప్రింట్ మీడియా)

10. ముద్రణామాధ్యమం (అచ్చుమాధ్యమం) : పరిచయం, పరిధి, వికాసం
11. వివిధ రకాల పత్రికలు-పరిశీలన, పత్రికాభాష, శైలి, వైవిధ్యం
12. పత్రికా రచన : వార్తా రచన, సంపాదకీయాలు, సమీక్షలు-అవగాహన

### యూనిట్ V మాధ్యమాలకు రచన-2 (ప్రసార మాధ్యమం/ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా)

13. ప్రసారమాధ్యమాలు : నిర్వచనం, రకాలు, విస్తృతి, ప్రయోజనాలు
14. శ్రవణ మాధ్యమాలు - రచన: రేడియో రచన, ప్రసంగాలు, నాటికలు, ప్రసార సమాచారం
15. దృశ్యమాధ్యమాలు - రచన: వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్), టెలివిజన్ రచన



**ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు:**

1. వ్యక్తికరణ నైపుణ్యాలు - చూ. 1. ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు-ఆచార్య పి.ఎస్.సుబ్రహ్మణ్యం
  2. తెలుగు భాషా చరిత్ర - సం.ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
  3. తెలుగు వాక్యం - డా. చేకూరి రామారావు
2. ఉత్తమ కవిత-లక్షణాలు - చూ. నవ్యకవిత్వ లక్షణములు- ఆచార్య సి.నారాయణరెడ్డి  
ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము-సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు: చతుర్థ ప్రకరణము.
3. ఉత్తమ కథ-లక్షణాలు - చూ.కథాశిల్పం-వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య, పుటలు 11-17
4. ఉత్తమ వ్యాసం-లక్షణాలు- చూ.చదువు-సంస్కృతి (వ్యాసం) - కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
5. అనువాద రచన - చూ.1. అనువాద సమస్యలు - రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి  
పుటలు 61-75, 85-94  
2. అనువాదన పద్ధతులు ఆచరణ సమస్యలు-చేకూరి రామారావు  
“భాషాంతరంగం”, పుటలు 130-146, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
6. ముద్రణా మాధ్యమం - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 9-12  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
7. పత్రికా భాష - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 67-74  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
8. పత్రికా రచన - చూ. తెలుగు- మౌలికాంశాలు, పుటలు 59-69  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
9. ప్రసార మాధ్యమాలు - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 3-10  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
10. రేడియో రచన - చూ.మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 141-148  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
11. వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) - చూ.మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 178-181  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
12. టెలివిజన్ రచన - చూ.మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 153-160  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
13. తెలుగు జర్నలిజం - డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ



**సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు**

1. భాషాంశాలపై, వాక్య నిర్మాణంపై అసైన్మెంట్లు రాయించడం, పత్రికల్లోని సాహిత్య/భాషాంశాలను సేకరింపజేయడం.
2. విద్యార్థులచేత తెలుగుభాషా సాహిత్యాలపై ప్రసంగవ్యాసం ఇప్పించడం (సెమినార్/ అసైన్మెంట్)
3. వ్యాసరచన, లేఖారచన, స్వీయకవితలు రాయించి, తరగతిలో చదివింపజేయడం మొదలైనవి.
4. వివిధ కార్యక్రమాల్లో విద్యార్థులచేత సదస్సు నిర్వహణ, వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) చేయించడం.
5. సమకాలీన భాషాసమస్యలపై / ఉద్యమాలపై/సాంఘిక సమస్యలపై 'బృందచర్చ' (Group Discussion) నిర్వహింపజేయడం.
6. తెలుగుభాషా దినోత్సవం/అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినోత్సవం మొదలైన రోజుల్లో జరిగే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు విద్యార్థులచేత నిర్వహింపజేయడం, వాటిపై సమీక్షలు/పత్రికా ప్రకటనలు రాయించడం.
7. సమకాలీన సంఘటనలపై సామాజిక మాధ్యమాల్లో/ టి.వి.ల్లో జరిగే చర్చలను నమోదు చేయించి సంకలనం చేయడం.
8. సాంస్కృతిక / చారిత్రక ప్రాశస్త్యం కలిగిన కట్టడాలు , దేవాలయాలు, కళానిలయాలను 'బృందపర్యటన/ క్షేత్ర పర్యటన' ద్వారా విద్యార్థులచేత సందర్శింపజేయడం.

**◆ప్రశ్నాపత్ర నమూనా ◆**

**అ-విభాగము**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్న ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి. 5×5=25 మా.

**ఆ-విభాగము**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5. 5×10=50 మా.



**ఆదికవి నన్నయ విశ్వవిద్యాలయం**

**జనరల్ తెలుగు**

**ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం**

**మాదిరి ప్రశ్నా పత్రం**

**సెమిస్టర్-1 పేపర్ - 1**

**(బి.ఎ., బి.కా., బి.ఎస్.సి., బి.బి.ఏ., బి.సి.ఏ.,)**

**సమయం: 3 గంటలు**

**మార్కులు: 75**

**సెక్షన్-ఎ**

**I. ఈ క్రింది పద్యాలలో ఒకదానికి ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యాన్ని రాయండి. 8 మా**

(అ) కడుఁజనువాఁడునై పురుషకారియు దక్షుఁడునైన మంత్రి పెం  
పడంగ రాజపుత్రుల మహాధనవంతుల జేసి వారితో  
నొడబడి పక్ష మేర్పడఁగ నుండఁడుగా, ధనమెట్టి వారికిం  
గడుకొని చేయకుండునె జగన్నుత! గర్వము దుర్విమోహమున్  
(లేదా)

(ఆ) సంగరరంగమందు నతిశౌర్యమునన్ రఘురాముతోడ మా  
తంగతురంగసద్భటశ తాంగబలంబుల( గూడి నీవు పో  
రంగను నోప కిప్పుడు విరాధఖరాదుల పాటు ( జూచియున్  
దొంగిలినన్ను( దెచ్చితివి తుచ్చపు(బల్కులు పల్క(బాడియే.

**II. ఈ క్రింది పద్యాలలో ఒక దానికి పాదభంగం లేకుండా పూరించండి. 1x3=3 మా**

(అ) ఖురవదఘట్టనన్ ధరణి గ్రుంగ..... లోక భయంకరాకృతిన్  
(లేదా)

(ఆ) ధరణిపు జక్క గట్టెదరు దక్కి..... నీతి కొల్వునన్

**III. ఈ క్రింది వానిలో నాల్గింటికి సందర్భసహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి. 4x3=12 మా**

1. “తనువు లస్థిరములు ధనములుకల్ల”
2. “వానిననుష్ఠింతు ( బ్రయముతోడ”
3. “ఎలుక మీది కోపమున నిల్లేర్చునట్లు”
4. పురుషార్థంబునకు హాని పుట్టుక యున్నే”
5. కీర్తి యొక్కటి భువి నిఖిలముగాకుండ”
6. “చెప్ప నేటికి నీవె చూచెదవు గాక”

**IV. ఈ క్రింది వానిలో నాల్గింటికి సమాధానాలు రాయండి. 4x3=12 మా**

1. దక్షుని యజ్ఞవాటిక భీతావహమైన వేళ, ఇంద్ర కుబేరుల స్థితి తెల్పుండి?
2. రాజు కొలువులో ఉన్న ఉద్యోగులు గోప్యముగా ఉంచవలసిన అంశము లేవి?
3. నలగామ రాజు ఎందుకు కలత చెందను?
4. శ్రీనాథుని రచనలేవి?
5. త్రిజట స్వప్న వృత్తాంతాన్ని వివరించండి?
6. నారదుడు చెప్పిన పద్నాలుగు రకాల రాజలక్షణాలను తెలపండి?



**V. ఈ క్రింది వ్యాసరూప ప్రశ్నలలో మూడింటికి సమాధానాలు రాయండి.**

1. (అ) రాజనీతి పాఠ్యాభాగం ఆధారంగా నన్నయ కవితారీతులను వివరించండి? 1x8=8 మా  
(లేదా)

(ఆ) దక్షయజ్ఞం పాఠ్యాభాగం సారాంశాన్ని తెలియజేయండి?

2. (అ) ధౌమ్యుడు చేసిన ధర్మోపదేశాన్ని వివరించండి? 1x8=8 మా  
(లేదా)

(ఆ) “పలనాటి బెబ్బులి” కథా సారాంశం వివరించండి?

3. (అ) “సీతా రావణ సంవాదం” పాఠ్యాభాగం ఆధారంగా సీత రావణునితో పలికిన అంశాలను తెలియజేయండి? 1x8=8 మా

(లేదా)

(ఆ) శ్రీనాథుని కవితా రీతులను రాయండి?

**సెక్షన్-బి**

**VI. ఈ క్రింది పదాలలో నాల్గింటిని విడదీసి సంధి పేరు రాయండి.** 4x1=4 మా

(1) రాజాన్వయ (2) పక్షమేర్పడ (3) వీధి, జొచ్చె (4) కట్టెదుట (5) ఇంధనౌఘ (6) నరేంద్రోత్తమ

**VII. ఈ క్రింది పదాల్లో నాల్గింటికి విగ్రహ వాక్యం రాసి, సమాసాల పేరు తెల్పండి.**

(1) సహస్రాక్షుడు (2) తనయిల్లు (3) ఉత్తమాసనములు 4x1=4 మా

(4) మానావమానములు (5) శింశుపావృక్షము (6) అష్టాంగములు.

**VIII ఈ క్రింది వానిలో ఒక దానికి లక్ష్యలక్షణ సమన్వయం చేయండి.** 1x4=4 మా

(1) వృత్యానుప్రాసము (2) అర్ధాంతరన్యాసము

**IX. ఈ క్రింది వానిలో ఒకదానికి లక్షణాలు తెలిపి ఉదాహరణతో సమన్వయం చేయండి.**

(1) మత్తేభం (2) కందం 1x4=4 మా

\*\*\*



**ఆదికవి నన్నయ విశ్వవిద్యాలయం**

జనరల్ తెలుగు

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం

మాదిరి ప్రశ్నా పత్రం

సెమిస్టర్-2 పేపర్ -2

(బి.ఎ., బి.కాం., బి.ఎస్.సి., బి.బి.ఏ., బి.సి.ఏ.,)

సమయం: 3 గంటలు

మార్కులు: 75

అ-విభాగం

**I. ఈ క్రింది ప్రశ్నల్లో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి**

5x5=25మా

1. కొండవీడు గొప్పతనాన్ని రాయండి?
2. అనికెట్టి సుబ్బారావు రచనలేవి?
3. రెంటాల నాగేశ్వరరావు గారి జీవిత విశేషాలు రాయండి?
4. 'నవల' నిర్వచనం రాయండి?
5. 'రథచక్రాలు' గూర్చి సంక్షిప్త సమీక్ష రాయండి?
6. 'యక్షగానాల ప్రాముఖ్యతను వివరించండి?
7. 'కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి విమర్శ స్థానాన్ని వివరించండి?
8. 'సి.నారాయణరెడ్డిని రచనలు పరిచయం చేయండి?

ఆ-విభాగం

**II. ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి**

5x10= 50 మా

9. (అ) ఆధునిక కవిత్వ ఆవిర్భావ వికాసాలను వివరించండి?  
(లేదా)  
(ఆ) తాతకో నూలు పోగు కవిత ప్రత్యేకతను వివరించండి?
10. (అ) తెలుగు కథానికను పరిచయం చేయండి.  
(లేదా)  
(ఆ) భయం కథలోని సారాంశం రాయండి?
- 11) (అ) సాహిత్య ప్రక్రియగా నవల స్థానాన్ని వివరించండి?  
(లేదా)  
(ఆ) "రథచక్రాలు" ఇతివృత్తాన్ని వివరించండి?
- 12)(అ) "తెలుగు కథానిక" పరిమాణాన్ని తెలియజేయండి?  
(లేదా)  
(ఆ) "యక్షగానం" ఆవిర్భావ వికాసాలను రాయండి?
- 13)(అ) తెలుగు సాహిత్య విమర్శను పరిచయం చేయండి?  
(లేదా)  
(ఆ) ఉత్తమ విమర్శకుని లక్షణాలను రాయండి.



**ఆదికవి నన్నయ విశ్వవిద్యాలయం**

**జనరల్ తెలుగు**

(బి.ఎ., బి.కాం., బి.ఎస్.సి., బి.బి.ఏ., బి.సి.ఏ.,)

**సృజనాత్మక రచన**

**మాదిరి ప్రశ్నా పత్రం**

**సెమిస్టర్-3 పేపర్ - 3**

**సమయం: 3 గంటలు**

**మార్కులు: 75**

**అ-విభాగం**

**1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి? 8 వ ప్రశ్నకు తప్పనిసరిగా సమాధానం రాయాలి?**

1. భాషా ప్రయోజనాలు తెలియజేయండి?

**5×5=25 మా**

2. వ్యాస లక్షణాలను వివరించండి?

3. సంక్లిష్ట వాక్యాల గురించి రాయండి?

4. టెలివిజన్ రచనా పద్ధతులను తెలియజేయండి?

5. ఉత్తమ సంపాదకుని లక్షణాలు తెలపండి?

6. అనువాదంలో తలయెత్తే సమస్యలను వివరించండి?

7. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారి కృషిని వివరించండి?

8. ఈ క్రింది అంశాన్ని తెలుగులోకి అనువదించండి

The daily life of the students is a life of studies and discipline. During the student days, one has to be very active and busy. If the student neglect his studies, he would fail in his examinations. If he is not punctual to his classes, he would be looser to that effect. If the student fails to work hard regularly, he would lag behind his classmates.

**ఆ-విభాగం**

**2. ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి**

**5×10= 50 మా**

9. భాషను నిర్వచించి వాటి లక్షణాలను వివరించండి?

(లేదా)

వాక్యాన్ని నిర్వచించి, భేదాలను తెలపండి?

10. ఉత్తమ కథా లక్షణాలను వివరించండి?

(లేదా)

ఉత్తమ కవిత లక్షణాలు రాయండి?

11. అనువాద పద్ధతులను గురించి తెలపండి?

(లేదా)

అనువాద నిర్వచనాలను రాసి, ఉత్తమ అనువాదాలను గురించి రాయండి?

12. ముద్రణ మాధ్యమాన్ని పరిచేయం చేస్తూ దాని పరిధి, వికాసాలను వివరించండి?

(లేదా)

పత్రిక రచనలను గూర్చి విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం రాయండి?

13. ప్రసార మాధ్యమాల పరిధి, ప్రయోజనాలను రాయండి?

(లేదా)

దృశ్య మాధ్యమాలలో సమాచార సేకరణ (రిపోర్టింగ్) వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) గురించి రాయండి?